

# Гимназия во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова

## Переводной экзамен по русскому языку

**Класс: 6**

### ОПИСАНИЕ ФОРМАТА ЭКЗАМЕНА

Экзамен состоит из трех частей: устная часть, диктант + грамматическое задание, работа с текстом. Экзамен проводится в два дня: в один день оценивается устная часть, в другой день – написание диктанта и работа с текстом. Длительность сдачи экзамена в первый день 15-20 минут. Длительность сдачи экзамена во второй день 60 минут.

Каждая из трех частей экзамена оценивается по столбальной шкале. Оценка за экзамен выставляется как среднее арифметическое относительно трех частей экзамена. При сдаче устной части ученик вытягивает билет, готовится 5-10 минут и формулирует устный ответ, при необходимости отвечая на дополнительные вопросы преподавателя. При сдаче письменной части ученик записывает текст, который диктует учитель и выполняет приложенные грамматические задания. На написание диктанта и выполнение заданий отводится 40 минут. Далее ученику выдается текст из литературного произведения, к которому также приложены задания, связанные с поиском информации или примеров в тексте. На данное задание отводится 20 минут.

### УСТНАЯ ЧАСТЬ (СПИСОК ВОПРОСОВ)

**1. Что такое корни с чередованием? Какие корни с чередованием а/о вы знаете?**

*Образец ответа: Чередующиеся гласные в корне — явление, когда гласные меняются в формах одного слова или в однокоренных словах. На выбор гласной оказывают влияние разные условия:*

- 1. наличие суффикса –а- или его отсутствие;*
- 2. конечная буква корня;*
- 3. ударение;*
- 4. смысл.*

*Чередования, где буква зависит от ударения*

- 1. -гар-/-гор-.*

*Под ударением а: -гáр- (гáрь, загáр). Без ударения: -гор- (горéть, подгорéлый).*

- 2. Аналогично корням -клан-/-клон-*

*Без ударения — о: поклонíлся. Под ударением — а: клáняться*

3. Похоже в корнях -твар-/твор- под ударением пишется та же гласная, что и произносится: твóрчество, твáрь. Без ударения — о: сотворíть, творíтельный падеж.

Исключение: утварь.

4. зор-/зар-. Под ударением пишется гласная, которая слышится: зáрево, зóри. Без ударения: -зар- (зарнiца, озаря́ть).

5. Корни с чередованием, которые зависят от наличия суффикса -а-: -лаг-/лож-, -кас-/кос-

Если в слове нет суффикса -а-, то пишется -о- (предложение, прикосновение).

Перед суффиксом -а- в корне появляется А: -лаг- (слагаемое, касательная)

8. Корни -рос-/раст-/рац-. Пишем «о», если на конце «с»: рос (водоросли, заросли).

Исключение: отрасль.

Пишем «а», если на конце «ст» или «ц»: рац (выращенный); раст (вырастить).

Исключения: росток, ростовой, ростовщик, вырост, подросток, Ростов.

9. -скак-/скач-. Перед к пишется а: поскака́ть. Перед ч — о: подско́чить. Исключения: скачо́к, скачу́.

10. Корни -равн-/ровн- : -равн- пишем, если есть значение «равный, одинаковый, наравне» (уравнение); -ровн- — при значении «прямой, ровный, гладкий» (выровненная поверхность).

Примеры: подравнять зарплаты двух специалистов (сделать равными) — подровнять волосы (сделать ровным).

11. При чередовании -мак-/мок- : —мак- пишется в словах, имеющих значение «погружать в жидкость»: макать сухарь в чай, обмакнуть перо в чернила, макание; —мок- — при значении «пропускать жидкость»: намокнуть под дождем, промокнуть написанное, непромокаемый плащ.

## 2. Что такое корни с чередованием? Какие корни с чередованием и/е вы знаете?

Образец ответа: Чередующиеся гласные в корне — явление, когда гласные меняются в формах одного слова или в однокоренных словах. На выбор гласной оказывают влияние разные условия:

1. наличие суффикса -а- или его отсутствие;
2. конечная буква корня;
3. ударение;
4. смысл.

1. Корни -бер-/бир-, -дер-/дир-, -мер-/мир-, -пер-/пир-, -тер-/тир-, -блест-/блист-, -жесг-/жиг-, -стел-/стил-, -чет-/чит- также можно проверить суффиксом -а-.

Перед суффиксом -а- пишем «и»: замирать, блистать, сжигать, запирать, стирать, вычитать, расстилать.

Если суффикса -а- нет, следовательно, пишем «е»: беру, деру, выжесгший, блестеть, вычет, расстелить.

Исключения: сочетать, сочетание.

2. Части корня ИМ и ИН пишутся при наличии суффикса -а-. Если его нет, соответственно, пишем -а- или -я-: сжать — сжимать, обнять — обнимать, начать — начинать.

## 3. Опишите условия выбора н или nn в прилагательных

Образец ответа: В прилагательных nn пишется:

1. если слово образовано при помощи суффикса Н от существительного с основой на Н: цена → ценный, туман → туманный;

2. в прилагательных с суффиксами -енн-, -онн-: утро → утренний, лекция → лекционный. Искл.: ветреный, но безветренный;

3. в прилагательных от существительных на -мя (имя, племя, темяи т. д.), в которых суффикс Н присоединяется к основе на -ен- (-ян-) косвенных падежей: имя → именной, безымянный.

Н пишется

1. в прилагательных с суффиксами -ан-, -ян-, -ин-: песчаный, глиняный, гостиный. Искл.: стеклянный, оловянный, деревянный;

2. в таких непроезжих (ни от чего не образованных) именах прилагательных, например, зелёный, пряный, пьяный, румяный, рьяный, синий, юный;

3. в притяжательных прилагательных с суффиксом -ий: бараний, вороний, кабаньих, павлиний.

#### 4. Как склоняются числительные?

Образец ответа: Числительные от пяти до десяти и числительные на -дцать и -десят склоняются как существительное «соль». У числительных на -десят изменяются обе части: пятидесяти, пятьюдесятью. Числительные сорок, девяносто, сто, полтора и полтора́ста, изменяясь по падежам, имеют только две формы: именительный и винительный падежи — сорок, девяносто, сто, полтора, полтора́ста; родительный, дательный, творительный, предложный падежи — сорока, девяно́ста, ста, полутора́, полутора́ста.

Числительные от двухсот до девятисот склоняются как слово «ноты», например: нет пяти нот = нет пяти́сот, пою пятью нота́ми = пою пятью́стами

Порядковые числительные склоняются как прилагательные: первый (новый) — первого (нового). У составных порядковых числительных изменяется только последняя часть: сто двадцать восьмой, сто двадцать восьмого, сто двадцать восьмому.

#### 5. Правописание о/ё после шипящих

В корнях слов после шипящих пишется ё, если есть чередование с е: дешёвый — дешёвле, шёл — пришедший, шёпот — шепчет. Если невозможно подобрать слово с е, нужно писать о: шорох, чокаться, чопорный.

В глаголах всегда пишется ё: шёл, поджёл. Также ё всегда пишется в словах, образованных от глагола: сгущёнка, тушёный

В суффиксах существительных на -ёр пишется ё: дирижёр, ретушё́р, стажёр, ухаже́р;

В окончаниях и суффиксах под ударением после шипящих произносится и пишется о: ключом, дурачок, девчонка, парчовый, горячо.

Исключение: ещё

#### 6. Что такое неологизмы? Что относится к устаревшей лексике? Что такое фразеологизм? Какие категории слов не относятся к общеупотребительной лексике? Приведите примеры

Образец ответа:

Архаизмы — устаревшие слова, которые заменились синонимами (уста = губы)

Историзмы — устаревшие слова, обозначающие уже не существующее явление или устаревший предмет (боярин, борона)

Неологизмы — новые слова в языке (менеджер, лайк)

Фразеологизм — устойчивое иносказательное выражение. Собаку съесть = хорошо разбираться в чем-то, вилами по воде писано = неточно.

Существуют общеупотребительные слова — их можно использовать в любой ситуации. Другие слова используются в ограниченной среде. Например, существуют

диалектизмы – это слова, которые используются в определенном регионе (бурак = свёкла, мультифора = файл, шуфлядка = ящик в тумбочке), жаргонизмы – слова, используемые в определенной социальной группе и среде (юзер, бабки, клёвый). Есть профессионализмы – слова, используемые представителями одной профессии (баранка = руль, наждак = наждачная бумага)

## 7. Какие средства выразительности вы знаете? Приведите примеры

Образец ответа:

**Метафора** — перенос свойств одного явления (предмета, понятия) на другое. Метафора содержит скрытое сравнение. Пример: Сыплет черёмуха снегом. (снег подобен цветущим кистям черёмухи). Половодье чувств (чувства как будто половодье затопляют сердце).

**Гипербола** – преувеличение. Пример: ...дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни. ...В сто сорок солнц закат пылал...

**Олицетворение** — художественный прием (троп), при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства (именно человеческие!). Пример: Убитый немцами вечер... Скрипка немножко нервно пела... Лес ласково шептал...

**Эпитет** – образное определение. Пример: Кроткий лик (С. Есенин); Эти бедные селенья, эта скудная природа... (Ф. Тютчев); Прозрачная дева (А. Блок).

**Сравнение** — это художественный прием (троп), когда объект сравнивается с чем-то с использованием слов «словно», «будто», «как» и т.д. Пример: «луна, как бледное пятно» (А.С. Пушкин); 2. «как серна гор, пуглив и дик, и слаб, и гибок, как тростник» (М.Ю. Лермонтов)

## ПИСЬМЕННАЯ ЧАСТЬ

Максимум баллов: 100

Пример текста диктанта: (76 слов)

Когда раздался шорох в зарослях сирени, Костя загорал и ничего не подозревал. Мгновенно мальчик встрепенулся, привстал и начал прислушиваться. Костя оглянулся вокруг: на поляне, в небольшой старинной беседке, в кустах, даже в деревянном ветхом доме – везде было спокойно.

Всего полминуты понадобилось чуткому мальчику, и он понял источник шума. В сиреневых кустах скрывалась маленькая голубоглазая девчонка в сине-зеленом платьице. Костя наклонился, неспешным движением скатился с гамака и превозмог свою неловкость. Он обратился к ней и сказал: “Привет!”

Максимум баллов: 50. За каждую ошибку вычитается 3 балла.

Задание к диктанту:

1. Найдите в тексте диктанта 3 слова с чередующимися гласными. Обозначьте условия выбора гласной (ударения или подчеркните букву, от которой зависит выбор гласной) (6 баллов: 3 за нахождение, 6 за верное обоснование)
2. Подчеркните грамматическую основу в первом предложении второго абзаца. Составьте схему. (10 баллов)
3. Сделайте морфемный разбор слова девчонка. Обозначьте ударение. (4 балла)

4. Сделайте морфемный разбор слова *старинной* (2 балла).
5. Найдите обобщающее слово/обобщающие слова в предложении 3. Подчеркните однородные члены как члены предложения (7 баллов)
6. Подберите синоним к словам “неспешным”, “небольшой” (4 балла)
7. Проведите словообразовательный анализ (от чего образованы) слов голубоглазый и сине-зеленый (4 балла)
8. Заполните таблицу. Приведите один пример из текста, а один придумайте самостоятельно (12 баллов).

|   |  |
|---|--|
| Приставка пол- пишется слитно, если _____ | Приставка пол- пишется через дефис, если _____ |
| Пример:                                   | Пример:  |

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

Максимум: 60 баллов (далее переводится в процентах в столбальную шкалу)

Владимир отпер комоды и ящики, занялся разбором бумаг покойного. Они большею частью состояли из хозяйственных счетов и переписки по разным делам. Владимир разорвал их, не читая. Между ими попался ему пакет с надписью: *письма моей жены*. С сильным движением чувства Владимир принялся за них: они писаны были во время Турецкого похода и были адресованы в армию из Кистеневки. Она описывала ему свою пустынную жизнь, хозяйственные занятия, с нежностью сетовала на разлуку и призывала его домой, в объятия доброй подруги; в одном из них она изъясляла ему свое беспокойство насчет здоровья маленького Владимира; в другом она радовалась его ранним способностям и предвидела для него счастливую и блестящую будущность. Владимир зачитался и позабыл все на свете, погружаясь душою в мир семейственного счастья, и не заметил, как прошло время, стенные часы пробили одиннадцать. Владимир положил письма в карман, взял свечу и вышел из кабинета. В зале приказные спали на полу. На столе стояли стаканы, ими опорожненные, и сильный дух рома слышался по всей комнате. Владимир с отвращением прошел мимо их в переднюю — двери были заперты. Не найдя ключа, Владимир возвратился в залу, — ключ лежал на столе, Владимир отворил дверь и наткнулся на человека, прижавшегося в угол — топор блестел у него, и, обратясь к нему со свечою, Владимир узнал Архипа-кузнеца. «Зачем ты здесь?» — спросил он. «Ах, Владимир Андреевич, это вы, — отвечал Архип пошепту, — господь помилуй и спаси! хорошо, что вы шли со свечою!» Владимир глядел на него с изумлением. «Что ты здесь притаился?» — спросил он кузнеца.

— Я хотел... я пришел... было проведать, все ли дома, — тихо отвечал Архип запинаясь.

— А зачем с тобою топор?

— Топор-то зачем? Да как же без топора нонече и ходить. Эти приказные такие, вишь, озорники — того и гляди...

— Ты пьян, брось топор, поди выпись.

— Я пьян? Батюшка Владимир Андреевич, бог свидетель, ни единой капли во рту не было... да и пойдет ли вино на ум, слыхано ли дело, — подьячие задумали нами владеть, подьячие гонят наших господ с барского двора... Эк они храпят, окаянные; всех бы разом, так и концы в воду.

Дубровский нахмурился. «Послушай, Архип, — сказал он, немного помолчав, — не дело ты затеял. Не приказные виноваты. Засвети-ка фонарь ты, ступай за мною».

Архип взял свечку из рук барина, отыскал за печкою фонарь, засветил его, и оба тихо сошли с крыльца и пошли около двора. Сторож начал бить в чугунную доску, собаки залаяли. «Кто сторожа?» — спросил Дубровский. «Мы, батюшка, — отвечал тонкий голос, — Василиса да Лукерья». — «Подите по дворам, — сказал им Дубровский, — вас не нужно». — «Шабаш», — промолвил Архип. «Спасибо, кормилец», — отвечали бабы и тотчас отправились домой.

Дубровский пошел далее. Два человека приблизились к нему; они его окликали. Дубровский узнал голос Антона и Гриши. «Зачем вы не спите?» — спросил он их. «До сна ли нам, — отвечал Антон. — До чего мы дожили, кто бы подумал...»

— Тише! — перервал Дубровский, — где Егоровна?

— В барском доме в своей светелке, — отвечал Гриша.

— Поди, приведи ее сюда да выведи из дому всех наших людей, чтоб ни одной души в нем не оставалось кроме приказных, а ты, Антон, запряги телегу.

Гриша ушел и через минуту явился с своею матерью. Старуха не раздевалась в эту ночь; кроме приказных, никто в доме не смыкал глаза.

— Все ли здесь? — спросил Дубровский, — не осталось ли никого в доме?

— Никого, кроме подьячих, — отвечал Гриша.

— Давайте сюда сена или соломы, — сказал Дубровский.

Люди побежали в конюшню и возвратились, неся в охапках сено.

— Подложите под крыльцо. Вот так. Ну, ребята, огню!

Архип открыл фонарь, Дубровский зажег лучину.

— Постой, — сказал он Архипу, — кажется, второпях я запер двери в переднюю, поди скорей отопри их.

Архип побежал в сени — двери были отперты. Архип запер их на ключ, примолвя вполголоса: «Как не так, отопри!» — и возвратился к Дубровскому.

Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор.

**Задания:**

Найдите в тексте любое устаревшее слово. Оно является историзмом или архаизмом? Если это возможно, подберите современный синоним. (5 баллов)

*Пример ответа: опорожненный. Архаизм. Синоним – пустой*

Найдите в тексте любое слово церковнославянского происхождения. Как вы догадались о его этимологии? (5 баллов)

*Пример ответа: господь, потому что это церковная лексика*

Найдите в тексте любое не общеупотребительное слово. К какой группе слов оно относится? (5 баллов)

*Пример ответа: шабаш. В данном значении относится к жаргонизмам*

Коротко (3-4 предложения) перескажите, что происходит в данном отрывке. Постарайтесь передать главное содержание текста и связать с тем, что произойдет в тексте дальше или что произошло до.

**Критерии оценивания:**

*Объем (5 баллов)*

*Содержание отрывка верно передано, нет фактических ошибок (5 баллов)*

*Выделено главное, суть происходящего (5 баллов)*

*Есть привязка к тому, что произойдет раньше или позже в произведении (5 баллов)*

*Речевые, грамматические, логические ошибки (5 баллов)*

Верно ли поступает Владимир Дубровский? Выразите свое мнение и обоснуйте его. Как бы вы поступили на его месте? (3-4 предложения)

*Критерии оценивания:*

*Объем (5 баллов)*

*Своя позиция четко выражена и аргументирована (5 баллов)*

*Описывается, что именно происходит (то есть дан ответ: позиция по поводу чего?) (5 баллов)*

*Речевые, грамматические, логические ошибки (5 баллов)*

## КРАТКИЙ СПИСОК ПРОВЕРЯЕМЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

### ПРЕДМЕТНЫЕ:

- ❖ овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), среди которых:
  - правописание о/ё после шипящих во всех морфемах;
  - правописание ы/и после ц во всех морфемах;
  - правописание н и nn в суффиксах прилагательных;
  - слитное и дефисное написание сложных прилагательных;
  - правописание числительных;
  - правописание корней с чередованием, в т.ч. корней, где чередующаяся гласная зависит от значения;
  - правописание приставок пре- и при-
  - правописание приставок пол- и полу-
  - слитное и раздельное написание НЕ с глаголами, существительными, прилагательными;
  - расстановка знаков препинания в предложении с однородными членами, в т.ч. в предложениях с обобщающими словами
- ❖ проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- Выявление и характеристика существенных признаков языковых единиц, явлений и процессов;
- Формулирование выводов и обобщений;
- Выявление закономерностей и противоречий в языковых данных, навык классификации языковых данных;
- Формулирование суждений в соответствии с целью общения.

## ОСНОВНОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Русский язык / 6 класс Ладыженская Т.А., Баранов М.Т.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Междисциплинарная программа «Основы смыслового чтения и работа с текстом»  
[http://metodsovet.ru/megdisciplinarnaya\\_programma.html](http://metodsovet.ru/megdisciplinarnaya_programma.html).